

Veyrins Thuellin, le 21 Octobre 2009

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
Réalisation Mermet

Mermet équipe le nouveau Musée Gadagne de Lyon

Une nouvelle fois, Mermet, fabricant de tissus à base de fibres de verre pour protection solaire (implanté à Veyrins Isère), prouve sa technicité sur un chantier prestigieux : **le tout nouveau musée Gadagne de la Ville de Lyon**, dont l'inauguration, en présence de Christine Albanel, Ministre de la Culture et de la Communication, a eu lieu le 12 juin 2009.

Cet ensemble, situé au cœur du « Vieux Lyon », quartier inscrit au Patrimoine mondial de l'Humanité regroupe le Musée d'histoire de Lyon et le Musée des marionnettes du monde. Magnifique édifice Renaissance, lui même classé Monument historique en 1920, il rouvre ses portes après 10 années de restauration.

Pour protéger les œuvres historiques et autres objets d'arts, l'architecte (Bizouard et Pin Architecture) a choisi les tissus Mermet® pour équiper les 146 cadres mobiles intérieurs destinés à la protection solaire et les 16 kakémonos imprimés pour la signalétique de certaines salles.

Une protection solaire entre lumière et transparence

Toute la difficulté des musées réside dans la juste proportion entre ombre et lumière, avec :

- d'un côté, une protection qui se doit d'être efficace pour protéger les œuvres et répondre aux normes de luminosité (maximum autorisé de 50 Lux),
- de l'autre, une protection qui n'occulte pas complètement pour le bien-être et la visibilité du public.

Le tissu sélectionné devait répondre à deux objectifs prioritaires : apporter une qualité de clarté suffisante tout en maîtrisant l'apport de lumière naturelle.

Des exigences auxquelles s'ajoutait l'aspect historique du style Renaissance :

- des dimensions de toiles sur mesure, adaptées aux différentes fenêtres des 40 salles d'exposition, réparties sur 3 bâtiments et 5 étages, pour un total de 294 m² de tissus,
- un système d'installation respectant la menuiserie d'époque,
- une mise en place de protections solaires qui se devaient invisibles pour :
 - se fondre dans le décor intérieur,
 - laisser transparaître par jeux de lumière les couleurs des vitraux et la cour intérieure.

La solution proposée reste assez inédite : une pose en toile tendue sur cadre, à quelques centimètres des fenêtres existantes. Le système d'attache, fixe d'un côté et aimanté de l'autre, permet à ces cadres de s'ouvrir comme des « sur-fenêtres ».

Mermet, une adaptation à toutes les mises en œuvre

L'exigence première de l'architecte partait de l'harmonisation des lieux. Il était donc nécessaire de trouver un prestataire unique pouvant présenter des tissus de protection solaire et de signalétique. En plus des 146 toiles de fenêtres, 16 kakémonos ont ainsi été confectionnés pour l'impression. Les murs d'origine ne permettant pas d'accroches directes, les toiles sont tendues avec une accroche par filin sur sols et plafonds (variant de 2,10 m à 4,10 m de haut)

Avec un seul et même tissu utilisable en protection solaire et signalétique, Mermet offre au musée un ensemble harmonieux et de qualité.

Le tissu choisi, le M-Screen 8503, répond ainsi à toutes les exigences d'un édifice recevant du public :

- non feu,
- grande résistance mécanique et bonne stabilité dimensionnelle,
- certifications Oeko-tex standard 100, Greenguard® et labellisation Enduris™ Glass Core pour la santé et sécurité des visiteurs.

Le coloris décoratif 0207 Blanc Perle et le tissage Natté en fils de verre enduits de ce tissu offrent transparence et confort thermique tout en gardant une grande maîtrise de l'apport de lumière naturelle (environ 87% des rayons lumineux filtrés pour un éblouissement maîtrisé).

Capable d'intervenir sur de nombreux marchés (protection solaire, structures tendues et signalétique), Mermet permet de mixer les utilités.

Déjà présente dans de multiples musées et monuments historiques, l'entreprise revient dans sa région d'origine en apportant son savoir-faire au Musée Gadagne de Lyon. Entre ombre et lumière, Mermet contribue à conférer à ce lieu d'exception son atmosphère si particulière...

Contacts Presse : Dépêches
Béregère Vital - Florence Le Berre
Tel : 04 37 49 02 02
Courriel : depeches@depeches.fr



Fiche Chantier

Réalisation Musée Gadagne

Type de réalisation : Collectif - Musée

Description :

2 Musées répartis entre 3 bâtiments de style Renaissance, classés Monuments historiques

Descriptif des structures textiles

Quantité de toiles : 146 cadres mobiles intérieurs soit 294 m² de tissu
16 kakémonos en signalétique intérieure soit 66 m² (impression numérique des toiles avec des encres éco-solvants)

Dimensions :

Kakémonos

Les toiles sont fixées sur des kits de câbles Ø 3 mm en inox tendus sol/plafond, de la société Mustang. Les toiles ont une largeur de 84 à 90 cm ; les hauteurs varient entre 2,10 m et 4,10 m pour les toiles de 90 cm et 80 à 120 cm pour les toiles de 84 cm.

Cadres mobiles

Les dimensions sont adaptées à celles des fenêtres existantes.

Toiles fixes, tendues sur cadres, attaches par système de scratch.

Cadres mobiles métalliques en acier poly verni incolore + ferrage pour articulation + taquet avec aimant pour blocage.

Référence tissu : M-Screen 8503 coloris 0207 Blanc Perle

Composition : 36% Fibre de verre / 64% PVC

Coefficient d'ouverture : 3%

Armure : Natté 1 X 2

Classement au feu : M1 (France)

Label : Oeko-tex Standard 100 classe IV, Greenguard®, Enduris™ Glass Core

Poids au m² : 430 g ± 5% Epaisseur : 0,55 mm ± 5%

Résistance à la rupture :

Chaîne > 150 daN/5cm

Trame > 150 daN/5cm

Résistance à la déchirure :

Chaîne ≥ 5 daN

Trame ≥ 4 daN

Résistance à la pliure :

Chaîne et trame > 20 daN/5cm

Solidité des coloris à la lumière : 7/8 (échelle sur 8 coloris) blanc non côté

Confection : Soudure (thermique, haute fréquence, ultrasons) ou couture

Marquage : Impression numérique/ Sérigraphie/ Transfert/ Peinture

Garantie de 5 ans

Intervenants

Maître d'ouvrage / Propriétaire du bâtiment : Gadagne Musées

Maître d'œuvre / Architecte mandataire / Designer : Bizouard et Pin Architecture (BPII)

Imprimeur : Normandie Gravure

Serrurier / Métallier : MORENO

Installateur / Poseur : MORENO

