



➤ [sunscreen-mermet.com](http://sunscreen-mermet.com)

Veyrins Thuellin, le 26 février 2008

## **COMMUNIQUÉ DE PRESSE**

### **La performance Mermet® au service du nouveau Museum de Toulouse.**

Depuis le 26 janvier 2008, le Museum de Toulouse réouvre ses portes au public. Après 10 ans de fermeture, la nouvelle réalisation architecturale impressionne les visiteurs. Une création unique du cabinet Jean Paul Viguier qui fait appel à l'expérience internationale de Mermet®.

Fabricant de tissus techniques et décoratifs pour la protection solaire, Mermet® révèle une fois de plus, dans un projet de grande envergure, tous ses savoir-faire; 2 000 m<sup>2</sup> de tissus, installés sous les verrières et à l'intérieur de la façade double peau, protègent de la lumière squelettes et autres chefs d'œuvre du Museum.

### **Une technologie à la pointe pour des lieux publics**

Allier les exigences du public et des scénographies nécessite une étude optimale. Transparence, maîtrise de la lumière naturelle, de l'éblouissement, contrôle de la chaleur... la collection Mermet® permet tous les effets.

Musée du Louvre, Musée d'Art Romain (Lisbonne), Musée Guggenheim (Bilbao), Musée du Prado (Madrid), Musée Guetty (Los Angeles),... Grâce à ses recherches, Mermet® est déjà un collaborateur de choix sur des projets internationaux prestigieux.

### **Inédit : une enveloppe double peau pour des squelettes flottants**

Des baies vitrées renfermant les ossements de squelettes constituent les façades des salles d'exposition. Une « vitrine » créé par l'architecte, et rendue possible grâce à l'application des parois japonaises en tissus Mermet® : des toiles qui n'ondulent pas et expriment toute la beauté de la grande façade courbe vitrée.

Avec 2 lignes de tissus Mermet® installées à l'intérieur de l'enveloppe double-peau « respirante », de part et d'autre des 60 cm d'épaisseur, les squelettes d'animaux sont :

- protégés des dégradations de la lumière extérieure,
- visibles de l'extérieur comme de l'intérieur (en ombre chinoise), grâce à la transparence des tissus Mermet®,
- mis en valeur esthétiquement grâce aux choix du coloris vert foncé.

Et Mermet® va encore plus loin. Une étude thermique de la façade double peau, orchestrée par l'agence d'architecture, a préconisé l'utilisation de tissus de différentes ouvertures selon l'emplacement. Ainsi une déclinaison de tissus a été proposée : du plus fermé au bas du bâtiment (M-Screen 8503) au plus ouvert vers le haut (E-Screen 7510), le tout dans le même coloris 3051 Chacoal Huntergreen.

Cette déclinaison d'ouverture permet d'apporter au rez-de-chaussée :

- une très bonne maîtrise de l'éblouissement,
- un niveau de lumière naturelle faible pour respecter la scénographie des objets,
- une meilleure protection thermique.

A l'inverse, l'ouverture conséquente du tissu au 2ème étage permet :

- un net apport de lumière naturelle,
- une meilleure ventilation pour évacuer la chaleur.

### **Une verrière en E-Screen 7510 dans la pièce Le Grand Carré**

Constitué d'une verrière à 16 mètres de haut, le plafond du Grand Carré est également agrémenté de toiles Mermet®, tendues sur cadres. Ici, le tissu E-Screen 7510 coloris 0202 Blanc a été sélectionné pour son apport de lumière naturelle. Ce grand hall, d'accès libre, devant bénéficier d'une excellente lumière tout en maîtrisant l'éblouissement.

Économies d'énergie, stabilité dans le temps, les tissus Mermet® utilisent différentes technologies pour un rendu optimal et s'adaptent à toutes les exigences. Notamment pour des architectures utilisant des surfaces vitrées, l'expertise Mermet® devient un atout indispensable dont le Museum de Toulouse se fait une remarquable vitrine.

Contact Presse : Dépêches  
Bérengère Vital – Florence Le Berre  
Tél. : 04 37 49 02 02 – Mail : [depeches@wanadoo.fr](mailto:depeches@wanadoo.fr)





## Fiche produit

### Références

#### Dans les salles d'exposition :

- **M-Screen 8503**, coloris 3051 Charcoal Huntergreen

Ses **4 indices de confort du Modulight® Rapid'Selection** (échelle de 1 à 40):

NL - Niveau de lumière entrant = 10 / Lumière faible

EC - Maîtrise de l'éblouissement = 27 / Bonne maîtrise de l'éblouissement

HP - Protection contre la chaleur = 11 / Faible protection contre la chaleur

CV - Qualité de vision vers l'extérieur = 17 / Bonne vision vers l'extérieur

**Classement au feu** : M1, BS 476 Pt 6 Class 0, FR, AS 1530-2/3, C UNO

**Blocage des UV** : jusqu'à 98%

- **E-Screen 7510**, coloris 3051 Charcoal Huntergreen

Ses **4 indices de confort du Modulight® Rapid'Selection** (échelle de 1 à 40):

NL - Niveau de lumière entrant = 17 / Lumière optimisée

EC - Maîtrise de l'éblouissement = 23 / Bonne maîtrise de l'éblouissement

HP - Protection contre la chaleur = 10 / Faible protection contre la chaleur

CV - Qualité de vision vers l'extérieur = 31 / Très bonne vision vers l'extérieur

**Classement au feu** : M1, BS 476 Pt 6 Class 0, FR, AS 1530-2/3, C UNO

**Blocage des UV** : jusqu'à 90%

Quantité de toiles : 397 parois japonaises (motorisées ou manuelles)

Dimensions des parois japonaises : 940 mm de large et hauteurs variables de 2100 mm à 4350 mm

#### Dans le Grand Carré :

- **E-Screen 7510**, coloris 0202 Blanc

Ses **4 indices de confort du Modulight® Rapid'Selection** (échelle de 1 à 40):

NL - Niveau de lumière entrant = 28 / Lumière optimisée

EC - Maîtrise de l'éblouissement = 8 / Faible maîtrise de l'éblouissement

HP - Protection contre la chaleur = 21 / Bonne protection contre la chaleur

CV - Qualité de vision vers l'extérieur = 27 / Très bonne vision vers l'extérieur

Quantité de toiles : 100 cadres fixes

Dimension des toiles : 1500 mm de large x 3000 mm de long

### Intervenants

#### Maitre d'ouvrage :

- Mairie de Toulouse - [www.toulouse.fr](http://www.toulouse.fr)

#### Architectes :

- Jean Paul Viguier SA D'Architecture - [www.viguier.com](http://www.viguier.com)
- Architecte délégué : LCR - tel : 05.34.27.37.27

#### Fabricant de stores :

- ATES - [www.ates-mhz.com](http://www.ates-mhz.com)

#### Menuisier / Aluminier:

- REALCO - [realco@realco.fr](mailto:realco@realco.fr)

