



> [sunscreen-mermet.com](http://sunscreen-mermet.com)

Veyrins Thuellin, le 5 Novembre 2008

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

### Réalisation Mermet :

### La chapelle de Pau se transforme en auditorium grâce aux performances de l'Acoustis® 50

Comment transformer une chapelle, espace réputé pour sa résonance et son fort écho, en auditorium ?

Tel est le pari réussi de Alain Tisseyre, acousticien, qui a fait appel à l'entreprise Mermet, spécialiste des tissus chantiers pour protection solaire, aménagement d'espace, signalétique et acoustique, dans le cadre du chantier de la chapelle de Pau (64).

Une installation insolite dans un monument historique, à la fois design et extrêmement pointue en terme de recherche acoustique. 14 toiles Acoustis® 50 de Mermet, appliquées en structure tendue, permettent dorénavant à cette chapelle d'accueillir concerts liturgiques et symphoniques.

La problématique du son dans les grands espaces n'est pas nouvelle. Elle est encore plus importante dans les édifices religieux, comme en atteste ce bâtiment du 19<sup>e</sup> siècle, dont le volume total (4 200 m<sup>3</sup>) est considérable en regard de la surface au sol.

C'est en collaboration avec le service de l'architecture de la Communauté d'Agglomération de Pau, que l'acousticien Alain Tisseyre, spécialiste du bruit a imaginé cette installation unique, en refusant de diminuer le volume (l'essentiel de la qualité acoustique de tels lieux étant justement lié à leur ampleur acoustique) mais en y ajoutant un certain nombre de plans réfléchissants.

L'installation, suivant un angle et une pente différents, dans un premier temps, de :

- 4 toiles Acoustis® 50 au plafond de l'allée centrale,
- 2 toiles plus petites dans ceux du transept,

a été étudiée pour une correction acoustique parfaite permettant :

- côté salle, de garder la perspective de l'architecture de la chapelle. La pose des toiles ne dénature pas et ne cache pas l'ossature de la nef à la vue des spectateurs,
- côté scène, de former une occultation totale du haut de l'allée centrale et, ainsi, d'augmenter la précision et la spatialisation de l'image sonore. Le son ne se centralise plus uniquement dans le chœur et la réverbération est moindre.

Pour parfaire l'ensemble, en plus de ces 6 toiles tendues, 8 autres ont été posées latéralement, reprenant les formes des alcôves tout au long de l'allée centrale.

Ce nouveau matériau innovant de Mermet présente dans un tel cadre, des intérêts multiples soit :

- **des avantages acoustiques évidents :**

- le tissage breveté de l'Acoustis® 50 est le seul qui permet au tissu de vivre seul, sans ajout d'aucune mousse,
- ici, l'effet absorbant de la toile atténue sans les déformer les réflexions acoustiques tardives issues des voûtes et conduit ainsi au rééquilibrage acoustique,
- **une grande résistance mécanique.** Tous les tissus Mermet® sont testés et étudiés (rupture, déchirure ou pliure) pour une pose en structure tendue. Dans le cas présent, la toile est tendue par point sur des tensions relativement élevées (plusieurs centaines de kilo),
- **une fonction esthétique.** La propriété mécanique permet une mise en forme par voile, plus subtile. De plus, le choix d'une toile blanche autorise également à un jeu de lumière indirect (avec l'installation de spots lumineux autour des toiles tendues).
- **une garantie de sécurité.** Classés non, feu, certifiés Greenguard® et Oeko-tex standard 100, les tissus Mermet® répondent à toutes les exigences nécessaires dans des lieux ouverts au public.

Un endroit inédit pour retrouver une installation de toiles Acoustis® 50 et pourtant... Grâce à l'expérience de l'entreprise Mermet et à celle de Alain Tisseyre, ce lieu offre la possibilité d'accueillir aujourd'hui des concerts dignes d'un vrai auditorium. Une idée originale qui pourrait faire des envieux !

Contact Presse : Dépêches

Béregère Vital - Florence Le Berre

Tel : 04 37 49 02 02

Courriel : [depeches@wanadoo.fr](mailto:depeches@wanadoo.fr)





Fiche produit

## Références

- **Acoustis® 50**, coloris 0202 Blanc

**Coefficient d'absorption acoustique  $\alpha_w$**  : 0,35 à 0,8

**Classement au feu** : M1 (France), Euroclass B,s3,d0 (EU)

**Label** : Oeko-tex standard 100, GREENGUARD®

**Poids au m<sup>2</sup>** : 410 g                      **Epaisseur** : 0,70 mm

### **Résistance à la rupture :**

Chaîne > 150 daN/5cm

Trame > 150 daN/5cm

### **Résistance à la déchirure :**

Chaîne ≥ 5 daN

Trame ≥ 4 daN

### **Résistance à la pliure :**

Chaîne et trame > 20 daN/5cm

**Solidité des coloris à la lumière** : 7/8 (échelle sur 8 coloris) blanc non côté

**Largeur** : 250 cm

**Confection** : Soudure (thermique, haute fréquence, ultrasons) ou couture

**Marquage** : Impression numérique/ Sérigraphie / Peinture

**Conditionnement standard** : Rouleaux de 33 ml

Garantie de 5 ans

**Quantité de toiles** : 257 m<sup>2</sup> répartis en 14 toiles :

- 225 m<sup>2</sup> de voiles : 4 toiles au plafond de l'allée centrale, 2 dans les plafonds du transept
- 32 m<sup>2</sup> de murs tendus : 8 toiles dans les parties latérales constituant le transept

### **Les principaux avantages de l'Acoustis® 50 :**

- Excellente absorption acoustique : favorise l'intelligibilité de la parole
- Aucune résistance thermique pour une atmosphère saine même dans les ambiances humides
- Non fibreux, il ne présente aucun risque d'inhalation
- Peu épais et peu lourd, facile à installer, transporter, stocker
- Très bonne résistance mécanique pour les mises en tension
- Possibilité de solutions en grande dimension, le tissu Acoustis® 50 peut se souder
- Déco : 12 coloris disponibles, imprimables
- Très hygiénique, il est à la fois lavable et dépoussiérable, son agent absorbant totalement visible le prévient de tout risque de dégradations cachées et lui garantit une grande durabilité.

## Intervenants

**Conception** : PRAT

**Confectionneur** : Voilerie du Sud-Ouest SAS

**Installateur** : PRAT / Régis Alain

**Acousticien** : Alain Tisseyre

